**Prijedlog godišnjeg izvedbenog plana i programa za Srpski jezik u 4. razredu srednje škole za školsku godinu 2020./2021.**

**Предлог годишњег oперативног плана и програма за Српски језик у 4. разреду средње школе за школску годину 2020/2021.**

Tri sata tjedno

Smjer: ekonomist, komercijalist

Три часа недељно

Смер: економиста, комерцијалиста

ŠKOLA: **EKONOMSKA ŠKOLA VUKOVAR**  RAZRED: **4. A, 4.D**

ШКОЛА: **ЕКОНОМСКА ШКОЛА ВУКОВАР** ОДЕЛЕЊЕ: **4. А, 4.Д**

NASTAVNI PREDMET: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_SRPSKI JEZIK\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_СРПСКИ ЈЕЗИК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

BROJ SATI: \_\_98/3\_\_\_\_\_ SMJER: ekonomist, komercijalist

БРОЈ ЧАСОВА: УСМЕРЕЊЕ: економиста, комерцијалиста

NASTAVNIK: MIRJANA RADIŠIĆ BALIHODŽIĆ

НАСТАВНИК: МИРЈАНА РАДИШИЋ БАЛИХОЏИЋ

CILJ (SVRHA) UČENJA PREDMETA:

Cilj nastave srpskog jezika je da učenici ovladaju osnovnim zakonitostima srpskog jezika na kojem će se pravilno usmeno i pismeno izražavati, da se upoznavanjem i doživljavanjem djela iz književnosti osposobe za njihovo razumijevanje i tumačenje. Učenici se odgajaju za život i rad u duhu humanizma, solidarnosti i tolerancije te se podstiču na samostalno jezično i književno stvaralaštvo.

ЦИЉ (СВРХА) УЧЕЊА ПРЕДМЕТА:

Циљ наставе српског језика је да ученици овладају основним законитостима српског језика на којем ће се правилно усмено и писмено изражавати, да се упознавањем и доживљавањем дела из књижевности оспособе за њихово разумевање и тумачење. Ученици се васпитавају за живот и рад у духу хуманизма, солидарности и толеранције те се подстичу на самостално језичко и књижевно стваралаштво.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Redni broj sata | Naziv nastavne cjeline i tema | Cilj za nastavnu cjelinu(zadaće za učenike) | Nastavne metode i modički oblici rada | Korelacija – veze s drugimnastavnimpredmetima | Nastavna sredstva i pomagala, mjesto izvođenja nastave | Broj sati nastave | Broj radnog tjedna (rok realizacije) | Mjesec | NAPOMENE |
| Т | V |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7 | 8 | 9. | 10. | 11. |  |  |
| 1. | Уводни час: Наставни план и програм, елементи вредновања и оцењивања; Уводни часови продужују се на минимум 10 часовапонављања важних садржаја ПП 3.р обрађиваног кроз онлајн наставу | Упознавање ученика с наставним планом и програмом, елементима праћења и оцењивања | Све методе: вербална, писмена, текст-метода, методе демонстрирања.Облици рада: фронтални и индивидуални | Хрватски језик, историја, ликовна и музичка култура | *Читанка с књижевнотеоријским појмовима за трећи разред гимназије*, табла, креда, слике и фотографије, књиге школске лектире |  |  | I | СЕПТЕМБАР  |  |  |
| 2. | Европ. књ. у првим деценијама 20. века | Књиж. покрети и струје у евр. књ. између 2 рата.Обележја и представници. Манифести футуризма, експресионизма и надреализма. Књ. покрети и струје у срп. књ. између 2 рата. Часописи. Жанр путописа са романескним елементима, те елементима есеја, лирске прозе, дијалога, повести и исповести; значај Исидоре Секулић. Приказ друш. слојева, језичко-стилска обележја. Атмосфера, композиција, стил. средства, симболика, поруке и свечани тон *Плаве гробнице*. Песн. слике, контраст, псих. стања лирског субјекта, симболика, антимилитаристичка идеја песме *Човек пева после рата*. Усвaјање појма суматраизам, значење језичких знакова.Колективни лик (пук), компарација Вука и Аранђела Исаковича,женски лик, љубавни троугао, идеје, симболика наслова поглавља; историјски и психолошки роман суматраистистички роман. | 1 |  |  |
| 3. | Међуратна српска књижевност | 1 |  |  |
| 4. | Исидора Секулић *Писма из Норвешке* | 2 |  | II |  |
| 5,6 | Исидора Секулић *Госпа Нола* | 2 |  |  |
| III |
| 7. | Писмена вежба: *Госпа Нола из моје средине или Писма из...*  | 2 |  |  |
| 8,9. | Вељко Петровић *Салашар* |
| 10. | Милутин Бојић *Плава гробница* | 1 |  | IV |  |
| 11. | Душан Васиљев *Човек пева после рата* | 1 |  | V | ОКТОБАР |  |
| 12. | Милош Црњански *Суматра* | 1 |  |  |
| 13. | Објашњење Суматре- суматраизам | 1 |  | VI |  |
| 14,15. | М. Црњански : *Сеобе*- лектира | 1 | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Redni broj sata | Naziv nastavne cjeline i tema | Cilj za nastavnu cjelinu(zadaće za učenike) | Nastavne metode i modički oblici rada | Korelacija – veze s drugimnastavnimpredmetima | Nastavna sredstva i pomagala, mjesto izvođenja nastave | Broj sati nastave | Broj radnog tjedna (rok realizacije) | Mjesec | NAPOMENE |
| Т | V |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7 | 8 | 9. | 10. | 11. |  |  |
| 16. | Момчило Настасијевић *Туга у камену* | Специфична обележја Настасијевићеве поезије, елиптичност израза, сликовитост стила. Синтетизам Растка Петровића и његово место у контексту авангарде. Паралела са Исидором на основу жанра путописа. Самостална интерпретација романа *Проклета авлија* (четири приповедача, свезнајућа прича, ликови, универзалност и актуалност). Специфичности књижевног стварања у ратним условима на избору НОБ лирике. Основне форме НОБ Правилно писано изражавање, развијање маште и сликовитости израза. Примена грам. правопис. и лексичких правилау писању. Основни појмови о извођењу речи, важнији модели за извођење именица, придева и глагола, творба сложеница, полусложенице. Примена знања. | Све методе: вербална, писана, текст-метода, методе демонстрирања.Облици рада: фронтални и индивидуални | Хрватски језик, историја, ликовна и музичка култура | *Читанка с књижевнотеоријским појмовима за трећи разред гимназије*, табла, креда, слике и фотографије, књиге школске лектире,лаптоп, пројектор, плакат | 1 |  | VII | ОКТОБАР |  |  |
| 17,18 | Растко Петровић *Људи говоре* | 2 |  |
| VIII |
| 19. | Провера знања |  | 1 |
| 20,21. | Иво Андрић : *Проклета авлија* - лектира | 2 |  |  |
| 22. | Писмена вежба „О причи и причању“ |  | 1 | IX |  |
| 23. | Стваралаштво у НОБ-у (обрадити кроз додатну наставу ради продуженог уводног понављања) | 1 |  |  |
| 24. | Бранко Ћопић: *На Петровачкој цести /**На Кордуну гроб до гроба* | 1 |  |  |
| 25. | Скендер Куленовић : *Стојанка мајка* *Кнежопољка*Владимир Поповић : *Очи* | 1 |  | X | НОВЕМБАР  |  |
| 26, 27.  |  Прва школска задаћа  |  | 2 |  |
| 28.  | Исправак прве школске задаће |  | 1 | XI |  |
| 29.30 | Творба речи | 1 | 1 |  |
| 31.  | Контролни рад  |  | 1 | XII |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Redni broj sata | Naziv nastavne cjeline i tema | Cilj za nastavnu cjelinu(zadaće za učenike) | Nastavne metode i modički oblici rada | Korelacija – veze s drugimnastavnimpredmetima | Nastavna sredstva i pomagala, mjesto izvođenja nastave | Broj sati nastave | Broj radnog tjedna (rok realizacije) | Mjesec | NAPOMENE |
| Т | V |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7 | 8 | 9. | 10. | 11. |  |  |
| 32,33. | Иво Андрић *На Дрини ћуприја* | Самостална интерпретација романа *Проклета авлија* (четири приповедача, свезнајућа прича, ликови, универзалност и актуалност). Битна обележја и најзначајнији предстваници светске и српске књ. Рано песништво Десанке Максимовић и збирка *Тражим помиловање.* Самостална интерпретација романа Владана Деснице. Обележја романа-есеја. Вежбе писања публицистичког стила. Правилно писано изражавање, развијање маште и сликовитости израза. Примена грам. правопис. и лексичких правила у писању. Значај дела Павловића и Попе као рез у развоју српске књ. Елиптичност израза, антропоморфност, сложена једноставност *Камене успаванке*. Интерпретација *Баште сљезове боје* – писање есеја према смерницама и анализа.Аутопоетички искази Миљковића.Ратно осећање света код Исаковића. | Све методе: вербална, писмена, текст-метода, методе демонстрирања.Облици рада: фронтални и индивидуални | Хрватски језик, историја, ликовна и музичка култура | *Читанка с књижевнотеоријским појмовима за трећи разред гимназије*, табла, креда, слике и фотографије, књиге школске лектире, лаптоп и пројектор | 2 |  | XII | НОВ. |  |  |
| 34. | Писмена вежба: *Мостови/ Лик из романа* |  | 1 | XIII |
| 35, 36 | Десанка Максимовић – избор из ране поезије и збирке „Тражим помиловање“  | 2 |  |
| 37. | Савремена српска књижевност | 1 |  | XIV | ДЕЦЕМБАР |
| 38,39. | Миодраг Павловић *Реквијем* | 2 |  |
| 40. | Стеван Раичковић *Камена успаванка* | 1 |  | XV |  |
| 41,42. | Васко Попа: *Каленић, Манасија*; сиклус *Списак* | 2 |  |  |
| 43.  | Значењски и формални однос међу лексемама | 1 |  | XVI |  |
| 44, 45.  | Бранко Ћопић *Башта сљезове боје*  -писање есеја- |  | 2 |  |
| 46. | Анализа есеја  |  | 1 | XVII |  |
| 47.  | Стилска вредност лексема | 1 |  | XVIII | ЈАНУАР |  |
| 48,49.  | Владан Десница *Прољећа Ивана Галеба,*  | 2 |  |  |
| 50. | Публицистички стил (новинска вест, чланак, интервју, коментар)  | 1 |  | XIX |  |
| 51, 52. | Бранко Миљковић: *Ватра и ништа* | 2 |  |  |
| 53,54 | \*\*\*Светосавска академија |  | 1 | XX |  |
| 55. | Антоније Исаковић: *Кроз грање небо*  | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Redni broj sata | Naziv nastavne cjeline i tema | Cilj za nastavnu cjelinu(zadaće za učenike) | Nastavne metode i modički oblici rada | Korelacija – veze s drugimnastavnimpredmetima | Nastavna sredstva i pomagala, mjesto izvođenja nastave | Broj sati nastave | Broj radnog tjedna (rok realizacije) | Mjesec | NAPOMENE |
| Т | V |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7 | 8 | 9. | 10. | 11. |  |  |
| 56. | Архаизми, историзми, жаргонизми вулгаризми, неологизми | Некњижевна лексика, застарела лексика, стил. функција, нове речи.Однос према страним речима и дословним преведеницама, речници страних речи, разумевање најважнијих префикса и суфикса пореклом из класичних језика. Основни појмови о терминологији и терминима, терминолошки речници. Основни принципи и примери транскрипције речи из стр. јез. Основни појмови о фразеологији. Способност синтезе, закључивања и упоређивања те примена стеченог знања.Самостална интерпретација романа Корени (ликови, приповедач, стил) са надовезивањем на роман Време смрти који се обрађује кроз одломак (или роман кроз реферат). Избор из критике савремених књ. критичара и есејиста о текстовима за лектиру. Самостална интерпретација одломка *Лелејска гора* (реф. роман) Самостална интерпретација романа Дервиш и смрт (роман тока свести, ликови, дилема, слојеви). | Све методе: вербална, писмена, текст-метода, методе демонстрирања.Облици рада: фронтални и индивидуални | Хрватски језик, историја, ликовна и музичка култура | *Читанка с књижевнотеоријским појмовима за трећи разред гимназије*, табла, креда, слике и фотографије, књиге школске лектире, лаптоп и пројектор | 1 |  | XXI | ФЕБРУАР |  |  |
| 57,58. | Речи из страних језика, калкови, префикси и суфикси пореклом из кл. јез.Терминологија, терминолошки речници | 2 |  |
| 59. | Транскрипција речи из страних језика | 1 |  | XXII |
| 60,61. | Фразеологија, клишеи и помодни изразиПонављање градива | 2 |  |
| 62. | Провера знања |  | 1 | XXIII |
| 63,64. | Добрица Ћосић *Корени* лектира | 2 |  |  |
| 65. | Избор из критике | 1 |  | XXIV |  |
| 66,67. | Добрица Ћосић *Време смрти* | 2 |  |  |
| 68. | Понављање градива |  | 1 | XXV | МАРТ |  |
| 69,70 | Д. Михајловић: Кад су цветале тикве | 2 |  |  |
| 71. | Провера знања |  | 1 | XXVI |  |
| 72,73. | Михајло Лалић *Лелејска гора* | 2 |  |  |
| 74. | Расправа, есеј – писмена вежба |  | 1 | XXVII |  |
| 75,76. | Меша Селимовић *Дервиш и смрт*  | 2 |  |  |
| 77.  | Писмена вежба: *Човек и судбина* |  | 1 | XXVIII |  |
| 78,79. | РеторикаВежбе јавног говорења | 1 | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Redni broj sata | Naziv nastavne cjeline i tema | Cilj za nastavnu cjelinu(zadaće za učenike) | Nastavne metode i modički oblici rada | Korelacija – veze s drugimnastavnimpredmetima | Nastavna sredstva i pomagala, mjesto izvođenja nastave | Broj sati nastave | Broj radnog tjedna (rok realizacije) | Mjesec | NAPOMENE |  |
| Т | V |  |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7 | 8 | 9. | 10. | 11. |  |  |
| 80,81. | Данило Киш *Енциклопедија мртвих* | Самостална интерпретација *Енциклопедије мртвих* (оквирна прича).Развој језика у људској врсти, у друштву и код појединца.Самостална интерпретација драме Балкански шпијун (театролошки приступ).Самостална интерпретац. романа Употреба човека (форма, ликови, фабула, стил, симболика).Продуктивни и теоријски односи према књиж. Читалац, писац и књ. дело. Књижевна култура. Сажимање састава, одбацивање сувишних речи и исказа, увиђање и отклањање властитих грешки. Позитивистичка метода, психолошка, феноменолошка, структуралистичка, теорија рецепције, плурализам метода и њихов суоднос. Вежбање административног стила.Самостална интепретација Хазарског речника (структура романа). | Све методе: вербална, писмена, текст-метода, методе демонстрирања.Облици рада: фронтални и индивидуални | Хрватски језик, историја, ликовна и музичка култура | *Читанка с књижевнотеоријским појмовима за трећи разред гимназије*, табла, креда, слике и фотографије, књиге школске лектире, лаптоп и пројектор | 2 |  | XXIX | АПРИЛ |  |  |
| 82. | Еволуција језика и писма | 1 |  | XXX |
| 83, 84. | Душан Ковачевић *Балкански шпијун* | 2 |  |
| 85. | Приказ филмског дела |  | 1 | XXXI |
| 86,87. | Александар Тишма *Употреба човека* | 2 |  |
| 88. | Провера знања |  | 1 | XXXII |  |
| 89.90. | Други школски писмени задатак |  | 2 |  |
| 91. | Методологија проучавања књижевности; |  | 1 | XXXIII | МАЈ |  |
| 92,93. | Стварање књиж-ум. дела и проучавање књижевности;Молба, жалба, пословно писмо | 2 |  |  |
| 94. | Исправак другог школског писменог задатка (индивидуални)

|  |
| --- |
|  (колективни) |

 | 1 |  | XXXIV |  |
| 95,96. | Милорад Павић *Хазарски речник* | 2 |  |  |
| 97, 98. | Провера знања и закључивање оцена |  | 1 | XXXV |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |
|  |